26

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION

M.- H. I. A. RAEDT VAN OLDENBARNEVELT

A LA HAYE.



LA VENTE AURA LIEU MARDI 6 NOVEMBRE ET JOUR SUIVANT.
DANS LA SALLE DE VENTE DE BRAKKE GROND, NES, 53.

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
AMSTERDAM
1900

JOURS D'EXPOSITION 3-5 NOVEMBRE

DUTCH POLICE TRACK STOLEN PICTURES

Recover a Rembrandt Valued at 40,000 Francs, Taken from Famous Collection.

[SPECIAL CABLE TO THE HERALD.]

The HERALD's European edition publishes the following from its correspondent:—

THE HAGUE, Friday.—The police have discovered a further batch of pictures recently stolen from the Olden-Barneveldt collection.

These consist of Rembrandt's "Christ in Gethsemane," valued at 40,000 francs; a painting by Metsie, worth 1,600 francs, and one by Govert Flink, which is estimated at 4,000 francs.

Adaltsz, the police officer who tracked the stolen property, has been sent to Belgium to make further investigation.

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi	6 Novembre	à 10½ heure	. . . .	No. 1—149.
Mercredi	7 »	» 10½ »	. . . .	» 150—310.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 3 Novembre.	Lundi, 5 Novembre.
Dimanche, 4 »	

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION

RAEDT VAN OLDENBARNEVELT

JAN DE BAEN.

(Né à Harlem en 1633, mort à La Haye en 1702.)

1 Portrait d'homme et de femme.

Ils sont représentés à mi-jambes et de face. Lui, à demi-armure, avec jabot de dentelles et longs cheveux bouclés.

Elle, décolletée et dans un corsage de soie rouge. Les manches ouvertes et doublées de brocarts. La tête et le costume sont ornés de perles et d'autres bijoux. Un jeune nègre offre un plat de fleurs. Fond de paysage arcadien.

Deux portraits pendants.

Toile. — Hauteur 143, largeur 90 cent.

Voir les reproductions.

2 Portrait de jeune fille.

Elle est représentée presque de figure entière et de face, en robe de soie bleue et enveloppée d'un châle rouge. Sa coiffure et ses habits richement ornés de perles et de pierres fines.

Toile. — Hauteur 125, largeur 92 cent.

L. BAKHUYZEN.

(Né à Emden en 1631, mort à Amsterdam en 1709.)

3 Marine.

Des trois-mâts, des yachts et des tjalks; sur la côte hollandaise.

Toile. — Hauteur 53, largeur 64 cent.

H. VAN BALEN & BRUEGHEL DE VELOURS.

4 Pomone dans le bois.

Pomone tenant une corne d'abondance est environnée de deux jeunes bacchantes qui lui offrent des raisins et de deux satyres tenant également des fruits. Ils sont placés devant un petit bosquet, sur les deux côtés duquel on voit des perspectives de paysages.

L'avant-plan est parsemé de fleurs et de fruits, où des singes, des marmotes, des lapins et d'autres animaux rongeurs prennent leur repas.

Cuivre. — Hauteur 62, largeur 88 cent.

A. CORNSZ. BEELDENMAECKER.

(Né à Rotterdam vers 1630 ?, mort après 1701, à La Haye.)

5 Deux chiens se disputant un morceau de viande.

Toile. — Hauteur 87, largeur 146 cent.

ANTH. BEERSTRATEN.

(Milieu du XVIIe siècle.)

6 Divertissement sur la glace.

Devant des anciens bastions, couverts de neige, une foule de paysans sont occupés à charger leurs traîneaux. Au loin, se voient plusieurs patineurs.

Toile. — Hauteur 78, largeur 94 cent.

GERRIT ADRIANZ. BERCK-HEYDE.

(Né à Harlem 1638, où il mourut en 1698.)

7 Vue sur le Singel, avec l'église ronde, luthérienne.

La vue est prise de la Haarlemmersluis, regardant vers le Jan Roodenpoortstoren, qui figure dans le lointain. Le tableau est étoffé de vaisseaux et de figures.

Signé : Gerret Berck Heyde.

Toile. — Hauteur 52.5, largeur 62 cent.

Voir la reproduction.

G. ADR. BERCK-HEYDE (Manière de).

8 Vue sur le Dam à Amsterdam.

La vue est prise du côté de la Bourse, comprenant deux maisons de la Kalverstraat jusqu'aux maisons du Damrak et animée de carrosses et de plusieurs figures.

Toile. — Hauteur 67, largeur 77 cent.

G. BLEEKER (Manière de).

9 Une aventure de chasse.

Un chasseur, accompagné de son chien, surprend une jeune bergère couchée contre un arbre; auprès d'elle, un bélier et deux brebis.

Signature : A. Cuyp.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 60 cent.

S. BOURDON ?

(Né à Montpellier en 1621 ou 1622, mort à Paris en 1671.)

10 Nature morte.

Un coffret de mariage plein de pièces d'or, des coupes, un bocal en or, etc.

Bois. — Hauteur 32, largeur 54 cent.

L. BRAMER.

(Delft 1595—1674.)

11 Le corps de garde espagnol.

Quatre soldats sont en quartier chez une paysanne avec sa fille. L'un d'eux est entré en discours galant avec la mère, tandisque l'autre se permet des libertés avec la fille. Le troisième est debout près du feu, tandisque le quatrième, le chef, fume sa pipe près de la table.

Signé L. Bramer, et encore la signature fausse de *A. Brouwer.*

Bois. — Hauteur 56, largeur 79 cent.

DIRK DE BRAY.

(Mort à Harlem après 1677.)

12 Jésus sur la croix et la Sainte Vierge en prière.

Bois. — Hauteur 50, largeur 63½ cent.

JAN BRUEGHEL LE VIEUX DIT DE VELOURS.

(Né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers en 1625.)

13 Paysage.

Une large route, longée d'arbres, mène vers la place d'un village, à gauche, une ouverture dans le bois montre un vieux manoir seigneurial. Sur l'avant-plan des paysans et des voyageurs.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 46 cent.

PIETER CLAESZ.

(Né à Steinfurt, mort à Harlem en 1617.)

14 Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis blanc, sont posés un plat avec des pêches, une cannette en étain, des raisins, une cuiller, une fourchette, un citron entamé, un bocal à demi rempli, un plat à pâtés, etc.

Bois. — Hauteur 63, largeur 76 cent.

15 Les restes d'un bon déjeuner.

Sur une table couverte d'une nappe blanche, sont dispersés des plats en étain, avec du jambon, des citrons, du pain, etc., un gobelet en argent renversé, un verre à demi rempli de vin, une cannette, etc.

Bois. — Hauteur 70, largeur 96,5 cent.

PIETER CODDE.

(Né à Amsterdam en 1599 ou 1600, enseveli dans cette ville en 1678.)

16 Intérieur de corps de garde où des arquebusiers jouent aux cartes.

Bois. — Hauteur 22, largeur 27½ cent.

Voir la reproduction.

JAN TEN COMPE.

(Amsterdam 1713—1761)

17 Le Béguinage à Amsterdam.

La vue est prise du côté de l'ouest, regardant vers l'église presbytérienne. Les jolis bocages qu'on y trouve maintenant, n'existaient pas alors: c'étaient deux petits prés servant, aux Béguines pour faire blanchir leur linge. Effet de soleil.

Signé: J. Ten Compe 1754.

Bois. — Hauteur 46, largeur 57 cent.

ABRAHAM VAN CONINCXVELDT?

(Travaillait à Dordrecht de 1636 jusqu' en 1653?)

18 Vue de plage en Hollande.

Elle est animée de pêcheurs et de bourgeois qui assistent à une vente de poissons.

Signé: K....velt.

Bois. — Hauteur 48, largeur 63 cent.

Voir la reproduction.

J. VAN CRAESBEECK.

(Né à Anvers en 1608, mort en 1668.)

19 Scène de cabaret.

Quatre paysans flamands, aux types négligés, sont réunis près du feu. Trois d'entre eux font entendre quelque chanson populaire. Le quatrième fume une pipe. Dans un coin, il y en a d'autres buvant et se disputant.

Toile. — Hauteur 63, largeur 76 cent.

ANTH. Jz. VAN DER CROOS.

(Né en 1606 où 1607, mort à La Haye vers 1662.)

20 Paysage près des dunes.

Quelques fermes entourées d'arbres se voient sur les deux côtés d'une large route, qui mène à un village lointain, dont on aperçoit la tour d'église. Sur l'avant-plan quelques monticules de sable.

Bois. — Hauteur 38,5 largeur 55 cent.

Voir la reproduction.

21 Vue de village.

Quelques vieilles fermes entourées de vieux chênes, près d'une flaque d'eau.

Bois. — Hauteur 46, largeur 66 cent.

PIETER VAN DER CROOS.

(Travaillait à La Haye vers 1647.)

22 Mer houleuse sur laquelle des barques-pêcheurs.

Très joli tableau dans le goût de van Goyen.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 34 cent.

Voir la reproduction.

23 Marine avec des trois-mâts et des barques-pêcheurs.

Bois. — Hauteur 36½, largeur 29½ cent.

A. VAN CUYLENBURCH.

(Né à Utrecht où il mourut en 1658.)

24 Diane dans le bain, épiée par Actéon.

Signé et daté 1653.

Bois. — Hauteur 35, largeur 49 cent.

J. Gz. CUYP.

(Né à Dordrecht en 1594, mort en 1651 ou 1652.)

25 **Frère et soeur.**

Une jeune demoiselle d'environ seize ans accompagnée de son frère d'environ dix ans sont représentés en pied, dans un paysage.

Elle est habillée de noir, avec large collerette tuyautée, coiffée d'une cornette. Lui en habit brun, à collerette et chapeau rond.

Bois. — Hauteur 75, largeur 61 cent.

AELBERT CUYP.

(Né à Dordrecht en 1620 où il fut inhumé en 1691.)

26 **Portrait d'enfant âgé d'environ trois ans.**

Il est représenté de face, à mi-corps, dans une robe de velours rouge de vin, le col et les poignets richement décorés d'or et de pierres fines. La tête porte un bonnet de velours noir avec des plumes blanches. Du côté droit paraissent deux têtes d'agneaux dont un est tenu par lui au moyen d'un ruban de soie, sa main gauche tient une houlette. Dans le fond, un troupeau de moutons dans un paysage boisé et arcadique.

Bois de forme ovale et oblongue. — Hauteur 62½, largeur 69½ cent.

Tableau remarquable du Maitre. — Le sujet est traité avec une simplicité charmante et d'un pinceau vigoureux, même rembrandtique. — Dans un cadre polygone.

Voir la reproduction.

A. CUYP.

(Manière de.)

27 **Paysage montagneux entrecoupé par une rivière.**

Bois. — Hauteur 52, largeur 90 cent.

A. CUYP.

(Attribué à.)

28 **Paysage en Italie.**

Sur l'avant-plan, un seigneur à cheval et un chasseur.

Bois. — Hauteur 39½, largeur 56 cent.

C. DECKER.

(Elève de S. Ruysdael, mort en 1678.)

29 **Rempart de ville située sur les bords d'une rivière.**

Des bateaux déchargeant leurs marchandises et des pêcheurs se préparant pour la pêche.

Bois. — Hauteur 44½, largeur 56½ cent.

J. C. DROOCHSLOOT.

(Né à Utrecht (?) en 1586 où il mourut en 1666.)

30 **Scène de village hollandais.**

Le long d'une rivière, sont groupées quelques fermes, une maison seigneuriale, une église, etc. Ils se voient en perspective et couvrent la moitié du tableau, à droite; tandisque l'autre moitié est occupée par une ferme derrière laquelle une compagnie de vagabonds, boîteux et autres, sont régalés par le propriétaire. Quelques vieilles femmes s'occupent du nettoyage de leurs enfants. Les autres semblent jouir d'un bon repos après les fatigues du métier.

Signé: J. C. Drooch Sloot 1654.

Bois. — Hauteur 70½, largeur 122 cent.

31 **Kermesse de village.**

Un vieux manoir, une église et plusieurs fermes sont placés sur les deux bords d'une large route. Elle est presque entièrement étoffée de paysans qui s'amusent. Le peintre les a représentés assez drolatiques. L'avant plan, à gauche, est occupé par un groupe de paysans prenant leur repas devant l'auberge.

Toile. — Hauteur 113, largeur 207 cent.

WILLEM CORN. DUYSTER.

(Amsterdam 1599—1635.)

32 **Le jeu de trictrac.**

Trois gentilshommes richement vêtus et à grands chapeaux garnis de plumes, sont réunis autour d'une table couverte d'un tapis oriental.

Très jolie pièce de costume, brillante de couleur.

Bois. — Hauteur 30, largeur 39 cent.

Voir la reproduction.

G. VAN DEN EECKHOUT.

(Né à Amsterdam en 1621, où il mourut en 1674.)

33 **Repos en Egypte.**

La sainte Vierge assise sur des pierres, son enfant emmaillotté sur ses genoux et S. Joseph à côté d'elle, appuyé contre un arbre et prenant son déjeuner.

L'avant-plan est étoffé d'une selle, d'un panier, d'outils de charpenterie, d'une cruche d'eau, etc. A gauche la plaine s'étendant vers l'horizon.

Curieuse représentation pour ce qui concerne le costume. La Ste Vierge est représentée en ménagère hollandaise et avec un curieux bonnet blanc de rubans tressés.

Toile. — Hauteur 128, largeur 194 cent.

Tableau magistral d'un ton très lumineux.

Voir la reproduction.

G. VAN DEN EECKHOUT.

34 Portrait d'homme avec bonnet de fourrure blanche.

Il est représenté en buste et des trois quarts à gauche, en habit de chasse, ses cheveux bouclés paraissent de dessous son bonnet en fourrure blanche.

Toile. — Hauteur 59, largeur 48 cent.

Voir la reproduction.

GOVERT FLINCK.

(Né à Clèves 1615, mort à Amsterdam 1660.)

35 Portrait de femme distinguée.

Elle est âgée d'environ quarante ans et représentée en buste, de face. Robe noire à large collerette de dentelle, ses cheveux tombent sur ses épaules.

Beau portrait. — Au revers, une inscription: *Anna Maria Schuurmans Aetatis 42.*

Bois. — Hauteur 71, largeur 60 cent.

Voir la reproduction.

JAN FIJT.

(Anvers 1611—1661 Amsterdam.)

36 Nature morte.

Sur une pièce de marbre sont étalés divers attributs de chasse: une gibecière, un couteau de chasse, un cor, un capuchon de faucon, puis un coq, une bécasse, un faisan, etc.

Très beau tableau. — Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 104, largeur 88 cent.

BARENT GAAL

(Peintre à Harlem, XVIIe siècle.)

37 Halte devant l'auberge.

Un cheval est dételé et mené à l'abreuvoir où d'autres se désaltèrent. Dans le fond, la plaine avec quelques groupes d'arbres.

Bois. — Hauteur 47, largeur 64 cent.

Voir la reproduction.

W. DE GEEST.

(Né à Leeuwarde 1590 où il mourut en 1659.)

38 Portrait d'enfant habillé de satin blanc et tenant une corbeille de fleurs.

Signé et daté 1652.

Bois. — Hauteur 115, largeur 85 cent.

J. VAN GOOYEN.

(Né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1656.)

39 Le lac de Harlem.

Quelques tjalks à pleines voiles se dirigeant vers l'horizon. Un beau jet de soleil reflète sur les flots. De légers profils de village se dessinent dans le lointain.

Bois. — Hauteur 36, largeur 49.5 cent.

Voir la reproduction.

DIRK HALS.

(Malines 1589, mort en 1656.)

40 Un banquet en plein air.

On est en train de servir le dessert et les trois couples qui assistent profitent de ce moment, l'un à chanter accompagné de la guitare, un autre en se rendant de doux baisers.

Une vue de parc dans le fond.

Bois. - Hauteur 56, largeur 80 cent.

Très joli tableau de costume.

Voir la reproduction.

41 Compagnie musicale.

Quatre dames et cinq messieurs, richement habillés, autour d'une table, s'amusent à chanter et à jouer de la guitare. Les valets préparent le vin.

Bois. — Hauteur 42, largeur 52 cent.

WILLEM CLAESZ. HEDA.

(Né à Harlem 1594 où il mourut après 1678.)

42 Nature morte.

Un nautile monté en argent d'un dieu marin et surmonté de la statuette de Fortuna, — un gobelet renversé, — un petit plat creux en porcelaine de la Chine, — un citron entamé sur un plat en étain, — puis des écales d'huîtres.

Signé : Heda 1655.

Bois. — Hauteur 69,5, largeur 53 cent.

W. C. HEDA.

(Manière de.)

43 Nature morte.

Une carpe frite sur un plat d'étain, un énorme bocal rempli de vin blanc, des raisins, un couteau avec manche en nacre.

Bois. — Hauteur 68, largeur 89 cent.

W. C. HEDA.

(Manière de.)

44 Etalage de raisins, de pêches et de prunes.

Bois. — Hauteur 61, largeur 85 cent.

THOMAS HEEREMANS.

(Paysagiste. Frère de Frans Heeremans. 2e moitié du XVIIe siècle.)

45 Vue de village sur les bords d'une rivière.

La scène est très animée. Des voyageurs à cheval prêts à quitter l'auberge à l'enseigne de l'étoile, des paysans dansant une ronde, plusieurs bateaux avec des pêcheurs puis des paysans allant au marché.

Signé: T. H. Mans 1681.

Toile. — Hauteur 81, largeur 110 cent.

46 Une kermesse de village.

Toile. — Hauteur 82, largeur 102 cent.

GILLIS D'HONDECOETER.

(XVIIe siècle.)

47 Orphée domptant les animaux sauvages.

Le peintre les a représentés en doux repos. Des lions près d'un cheval, le léopard près d'une vache, etc.

Un tableau au même sujet, mais moins grand, parut dans notre vente du 24 Avril 1900.

Signé: G. D. H. entrelacés.

Bois. — Hauteur 68, largeur 114 cent.

48 Paysage.

Ouverture dans le bois donnant une perspective sur les dépendances d'un vieux château. Sur l'avant-plan des vaches, des cygognes et des voyageurs.

Signé: G. d. H. 1622.

Bois. — Hauteur 36, largeur 54 cent.

GILLES DE HONDECOETER.

(Attribué à.)

49 Volaille.

Des dindons déplumés entourés de perdrix et d'autres oiseaux morts.

Toile. — Hauteur 73, largeur 97 cent.

GYSBERT DE HONDECOETER.

(Anvers ou Amsterdam 1604, mort à Utrecht en 1653.)

50 Paysage avec des oiseaux aquatiques et d'autres animaux.

Toile. — Hauteur 107, largeur 154 cent.

G. VAN HONTHORST.

(Né à Utrecht en 1590 où il mourut en 1656.)

51 Mort aux rats.

Un cordonnier assis tient une ratière et s'amuse beaucoup ayant attaché le rat à un fil.

Toile. — Hauteur 97, largeur 75 cent.

PIETER DE HOOGHE.

(Né à Utrecht en 1630, mort à Amsterdam après 1677.)

52 Intérieur avec une femme lisant.

Très-belle copie d'après le tableau du Pinacothèque à Munich.

Toile. – Hauteur 74, largeur 62 cent.

J. HOREMANS.

(Né à Anvers 1685, mort en 1759.)

53 La chambre de l'accouchée. — L'accouchée guérie.

Deux tableaux faisant pendants, illustrant la vie de famille flamande à la fin du XVII[e] siècle. Le maître a choisi ici le costume de la moitié du siècle.

Toile. – Hauteur 47, largeur 62 cent.

Voir les reproductions.

54 La belle-mère.

Scène curieuse de la vie domestique au XVIII[e] siècle. Un mari reçoit la visite des parents de sa femme du second mariage. Ils font bonne chère, tandis que son enfant est traité avec nonchalance.

Toile. — Hauteur 49, largeur 57½ cent.

D. HORN.

55 Nature morte.

Sur une table sont dispersés des choux-fleurs, des poires, un melon, des perdrix, un faisan, etc.

Signé: DHorn.

Toile. – Hauteur 86, largeur 98 cent.

JAN VAN HUYSUM.

(Attribué à.)

56 Bouquet de fleurs dans un vase.

Signé: Jan van Huysum.

Toile. — Hauteur 62, largeur 51 cent.

J. MARTSEN DE JONGE.

(Né à Harlem vers 1609 mort à Amsterdam 1638.)

57 Choc de cavalerie, scène de la Guerre Espagnole.

Signé: J. M. D. Jonge. 1629.

Bois. — Hauteur 77, largeur 106 cent.

J. H. KELLER.

(Né à Bâle en 1692, mort à La Haye en 1765.)

58 Panneau décoratif.

Ocyroé fille du centaure Chiron annonce à son père les destinées du jeune Esculape.

Signé: J. H. Keller 1648.

Toile. — Hauteur 110, largeur 98 cent.

THOMAS DE KEYSER.

(Né à Amsterdam en 1596 ou 1597, où il fut enterré en 1667.)

59 Portrait d'un patricien hollandais et de sa femme.

Ils sont représentés à mi-jambes, et assis dans un fauteuil.

Lui, en habit noir, à mince collet tuyauté, les cheveux courts, une petite moustache et une courte barbe, déjà grisonnante. Sa main gauche repose sur le coin d'une table où il a mis son chapeau. Sa main droite reposant sur le bras du fauteuil fait un geste démonstratif. — En haut Aetatis suae 68? An°. 1649. A gauche: ses armes: 1 et 4 un sanglier, 2 et 3 un aigle aux ailes déployées.

Elle, également en habit noir, porte un long boa de fourrure, un mince collet tuyauté et une cornette blanche, à dentelles.

Ses mains à petits poignets blancs reposent également sur le bras d'un fauteuil. En haut Aetatis suae 62. An°. 1649. A gauche: ses armes: 1 deux étoiles; 2 trois hérons.

Deux très beaux portraits, de deux beaux et agréables types de cette partie de la population qui ont porté leur pays au plus haut degré de gloire et de fortune.

Bois. — Hauteur 123, largeur 90 cent.

Voir les reproductions.

THOMAS DE KEYZER.

60 Portraits d'homme et de femme peints en miniature. — Pendants.

Ils sont représentés en buste. Lui avec une belle tête de vieillard, moustaches et barbe blanches, les joues roses. Habit noir avec un petit collet.

Marqué : *Aetatis 70. Anno 1627.*

Elle, un type assez joli pour son âge, porte robe noire ouvrée, une collerette tuyautée et un serre-tête blanc.

Marqué : *Aetatis 63. Anno 1626.*

Ovale. Sur cuivre. — Hauteur 13½ cent.

Voir les reproductions.

A. JANSZ. KLOMP.

(Né à Amsterdam en 1618 où il mourut en 1688.)

61 Paysage.

Une bergère avec un petit troupeau de vaches et de moutons s'est retirée à l'ombre d'une forêt. Dans le fond, un paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 58, largeur 52 cent.

62 Paysage.

Un troupeau de vaches et de chèvres en repos près d'une ferme.

Toile. - Hauteur 53½, largeur 69 cent.

PH. DE KONINCK ?

63 Buste de vieillard avec bonnet de fourrure et tenant un sablier.

Toile. — Hauteur 83, largeur 66 cent.

R. DE LA HAYE.

(Travaillait à Utrecht dans la moitié du XVIIe siècle.)

64 Une servante à la fenêtre, en conversation avec son amant.

Bois. — Hauteur 57, largeur 37 cent.

PIETER LASTMAN.

(Né à Amsterdam en 1583, où il mourut en 1633.)

65 St. Jean prêchant.

Son auditoire consiste d'une vingtaine de personnes de qualité et de nationalité différentes. Un persan dans un riche costume, monté sur un cheval blanc, un jeune homme dans un manteau hongrois de couleur rouge, une femme slave, des paysans, un berger, etc. Le fond est formé par des arbres.

Beau spécimen du Maître, d'un coloris très vif.
Signé: P. Lastman 1627.

Bois. — Hauteur 59,5, largeur 92 cent.

Voir la reproduction.

J. J. LAUWERS.

(Bruges 1753—1800 Amsterdam.)

66 Le buveur.

Un homme âgé d'environ cinquante ans dans un beau costume du temps de la République Batave est représenté à mi-corps et assis devant une table. Son verre est vide et sa physionomie trahit qu'il en a dégusté plusieurs.

Bois. — Hauteur 31, largeur 24,5 cent.

J. LIVENS.

(Né à Leyde en 1607 où il fut enterré en 1674.)

67 Portrait d'un vieillard.

Beau portrait d'un octogénaire. Son visage ridé et fortement illuminé trahit encore les restes d'un type solide et robuste. Ses longs cheveux et sa barbe grise font un beau contraste avec le manteau noir dont il est enveloppé et qui est tenu par une boucle à pierres précieuses.

Portrait magistral, d'un ton rembrandtique.

Bois. — Hauteur 75, largeur 60 cent.

Ce tableau figurait comme étant de Rembrandt, dans la vente Jacob Anthony van Dam, 6 Juin 1829 à Dordrecht.

Voir la reproduction.

MAITRE ANONYME.

68 Portraits en miniature d'un jeune couple.

Lui, en habit de velours noir ouvré, avec collerette tuyautée. Elle, dans un costume brodé, à large collerette tuyautée et serre-tête à large dentelle.

Signés et datés: 1622.

Ovales sur cuivre. — Hauteur 15,5 cent.

Voir les reproductions.

MAITRE ANONYME.

69 Portrait d'un seigneur de Ripperda et de sa femme Aysma van Lauta.

Il est représenté à-mi-jambes, de face. Sa main gauche repose sur la ceinture d'où pend une épée. Sa main droite tient ses gants et repose sur la table.

Cuirasse argentée. Les manches en satin blanc. Il est décoré d'une médaille d'or, pendue à une large chaîne, également en or. Il porte une courte moustache et sa courte barbe pointue est environnée d'une fraise tuyautée. A droite ses armes avec: *Aetatis suae 40. Ano 1609.*

Elle est représentée à mi-jambes et de face, en robe de velours noir ouvré, les manches avec des bouffes vers les épaules, sont ouvertes et laissent voir une autre manche de satin rougeâtre, avec des poignets en dentelles. Toute la robe est ornée de petits rubans de soie blanche et d'une longue chaîne en or d'où pendent des bijoux et une médaille en or. Elle porte un collet à dentelle, un collier de petites perles, enfin tout le costume prouve que c'est une dame de haute noblesse, qui est représentée ici. A gauche ses armes et *Aetatis suae 17. Ano 1597.*

Bois. — Hauteur 117, largeur 84 cent.

Voir les reproductions.

MAITRE ANONYME.

70 Portrait de Cristoffel Byesman.

Il est représenté à mi-jambes, presque de face en habit noir ouvré. La main gauche repose sur une table et tient un gant, l'autre repose sur sa hanche.

Au haut: ses armoiries et aetatis 62. A° 1628. Au verso son nom est peint.

Bois — Hauteur 105, largeur 79½ cent.

MAITRE ANONYME.

(1re moitié du XVIIe siècle.)

71 Portraits d'un seigneur et de sa femme.

Ils sont représentés à mi-jambes. Elle en robe noire ouvré, avec longue chaîne en or et collerette tuyautée. Lui en habit noir et dans un manteau de fourrure.

En haut: Aetatis suae 39 anno 1613 et les armes de la femme. — Pour le portrait d'homme: Aetatis suae 61, anno 1613 et ses armes.

Bois. — Hauteur 118, largeur 86 cent.

MAITRE ANONYME.

(1re moitié du XVIIe siècle)

72 Paysage.

Groupe de vieux chênes placé au milieu de l'avant plan. Aux deux côtés une perspective de paysage étoffé à gauche d'un vieux manoir seigneurial, à droite d'une église de village.

Bois — Hauteur 86, largeur 110 cent.

MAITRE ANONYME.

73 **Portrait d'un noble frison.**

Il est représenté en buste, dans une cotte de cuir richement ornée. Une écharpe en soie blanche, à riche broderies, pend à son épaule. Les manches à rayons ouverts montrant des dentelles. Collerette blanche; les cheveux à longues boucles d'un seul côté.

En haut: *Aetatis 20. Ano 1626. Mense Marcii.*

Bois — Hauteur 67, largeur 54 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE ANONYME.

74 **Portrait de bourgeoise hollandaise.**

Elle est représentée en buste, des trois quarts à gauche, habillée de velours ouvré, large collerette tuyautée et une cornette de toile blanche.

Bois — Hauteur 70, largeur 54 cent.

MAITRE ANONYME.

75 **Portrait de femme.**

Une dame représentée à mi-corps, portant un corsage noir avec collerette; une cornette sur la tête.

Bois. — Hauteur 64, largeur 85 cent.

MAITRE ANONYME.

76 **Portrait de dame.**

A mi-jambes, ornée d'une large collerette et d'une chaîne en or.

Bois. — Hauteur 95, largeur 71 cent.

MAITRE AUX INITIALES J. O. K.

77 **Nature morte.**

Un plat de poissons, un panier avec des oignons, des lapins, un canard, etc.

Signé: *J. O. K. 1614.*

Toile. — Hauteur 89, largeur 85 cent.

MAITRE AUX INITIALES S. L.

78 Nature morte.

Sur une table, couverte d'un tapis noir, sont étalés des instruments de musique, un bocal à vin blanc, un chansonnier ouvert, un grand plat en argent ciselé avec un citron entamé, etc. Daté 1640.

Toile. — Hauteur 70, largeur 87 cent.

MAITRE ANONYME.

(2de moitié du XVIIe siècle.)

79 Portrait d'un savant.

Il est représenté à mi-corps, assis devant une table. Vêtu dans une longue simarre et avec grand chapeau à larges bords, les cheveux tombent sur les épaules. Il tient une plume dans sa main droite qui repose sur une feuille de papier.

Toile. — Hauteur 95, largeur 74 cent

MAITRE ANONYME.

(XVIIe siècle.)

80 Nature morte.

Un lièvre; un canard, un faisan et des perdrix sont étalés sur une plinthe.

Toile. — Hauteur 43, largeur 54 cent.

MAITRE ANONYME.

(XVIIIe siècle.)

81 Marine.

Arrivée de quelques navires de guerre sur la côte hollandaise.

Dessiné à la plume sur fond peint en blanc. — Bois. — Hauteur 59, largeur 83 cent.

MAITRE FLAMAND.

(1e moitié du XVIIe siècle.)

82 Cavaliers et arquebusiers en embuscade prêts à attaquer un transport qui s'avance dans le lointain.

Bois. — Hauteur 73, largeur 53½ cent.

MAITRE FLAMAND.

(XVIIe siècle.)

83 Le quartier des officiers dans un village.

Des officiers de l'armée espagnole sont logés dans la ferme d'un paysan aisé. Ils se sont réunis avec leurs amantes et se divertissent en jouant aux cartes. Deux soldats sont occupés à dépouiller des dindons.

Toile. — Hauteur 61, largeur 75 cent.

JAN MIEL.

(Bruxelles 1599 - 1644 Turin.)

84 Vue à Rome un jour de neige.

Vue de l'arc de triomphe de Titus Vespatianus. Sur l'avant-plan, à droite une famille de Bohémiens autour d'un feu de bois. A gauche, des garçons jouant aux boules de neige; plus loin, des édifices sur des collines.

Toile. — Hauteur 62, largeur 98 cent.

NIC. Cz. MOEYAERT.

(Né à Amsterdam peu avant 1600, mort dans la même ville en 1669?)

85 Une famille à table.

Deux bourgeois en habit et à hauts chapeaux noirs se trouvent à table en compagnie d'une dame. Trois enfants, deux filles et un bambin arrivent à table et restent debout.

Le laberdan est servi et une servante apporte un plat à viande. Le valet vient de verser un verre de bordeaux à un des messieurs.

Ne s'agit-il pas ici de quelque coutume populaire; on dirait aussi une visite de régents à un orphelinat.

Toile. — Hauteur 86, largeur 114 cent.

Voir la reproduction.

NICOLAAS MOLENAAR.

(Travaillait à Harlem, 1647 - 1676)

86 Réjouissance d'hiver sur le Spaarne à Harlem.

La rivière est animée de patineurs, et de traîneaux attelés de chevaux.

A droite, des moulins et des fermes couverts de neige. Dans le lointain, le profil de la ville de Harlem, avec ses bastions et la grande église.

Bois. — Hauteur 60, largeur 83 cent.

Signé K. Molenaer.

Voir la reproduction.

87 La Kermesse de village.

Toile. — Hauteur 63, largeur 76 cent.

P. MOLYN.

(Haarlem vers 1637—1701?)

88 Paysage.

Une route sablonneuse traversant les dunes mène à un village dont la tour se voit à l'horizon.

A droite, quelques fermes derrière les arbres.

Fort joli tableau du maître.

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 41 cent

Voir la reproduction.

C. P. MOOY.

89 Deux trois-mâts hollandais faisant naufrage sur la côte.

Dessiné à l'encre de Chine sur fond blanc.

Signé: C. P. Mooy.

Bois. — Hauteur 32, largeur 39 cent

P. MOREELSE.

(Né à Utrecht en 1571 où il mourut en 1638.)

90 Portrait de femme.

Jeune femme d'environ trente ans est représentée à mi-corps. Elle est habillée de noir, la poitrine couverte de brocards blancs et or. Sa ceinture se compose de plusieurs enseignes unies; enrichie de pierreries et de perles. Une large collerette tuyautée et un petit bonnet à dentelles.

En haut: ses armes.

Bois. — Hauteur 70, largeur 51 cent.

Très beau portrait d'un ton très rembrandtique.

Voir la reproduction.

JOH. MYTENS?

(Né à La Haye vers 1614 où il fut inhumé en 1670.)

91 Portrait d'enfant.

Fillette de cinq ans vêtue de satin blanc tient une corbeille de fleurs. Elle se trouve près d'un fauteuil attendant sa mère. A côté, une table avec un plat de raisins et d'autres fruits. Le fond d'un rideau de drap rouge. Daté: Aet^{s} suae 5 anno 1642.

Toile. — Hauteur 122, largeur 82 cent.

Voir la reproduction.

JOH. MYTENS.

92 **Groupe de famille.**

Deux jeunes dames dans leurs jolis corsages en soie rouge et bleue, prêtes à sortir d'une maison de campagne suivent une jeune fille, joliment habillée en Diane chasseresse et accompagnée d'un chien de chasse.

Toile. — Hauteur 72, largeur 59.5 cent.

Voir la reproduction.

93 **Portraits d'enfants.**

Un garçon offrant des raisins à une fillette. Il porte le joli costume de l'époque, avec collerette à dentelles.

Bois. — Hauteur 75, largeur 68 cent.

MARTINUS MYTENS?

(Né à La Haye en 1648, mort à Stockholm en 1677.)

94 **Groupe d'enfants.**

Un garçon et trois filles dans le riche costume de la seconde moitié du XVIe siècle.

Toile. — Hauteur 142, largeur 107 cent.

AERT VAN DER NEER.

(Né à Amsterdam en 1603, où il mourut en 1677.)

95 **Vue de rivière en Hollande au clair de lune.**

Sur un terrain peu élevé, se trouvent des maisons rustiques et une église et près de l'eau, un grand moulin se dessine sur le ciel. L'eau occupe le second plan du tableau et se perd à gauche dans le lointain. Sur l'avant plan, des vaches et quelques saules.

Bois. — Hauteur 53, largeur 80½ cent.

CASP. NETSCHER.

(Né à Heidelberg en 1639, mort à La Haye en 1684.)

96 **Portrait d'homme.**

Il est représenté à mi-jambes et de face. Son bras gauche accoudé sur un vase de jardin, la main droite repose sur la hanche. Riche costume de brocards d'or; il est enveloppé d'un manteau de la même couleur et doublé de soie bleue, les manches en batiste blanche. Il porte une longue perruque et est représenté dans un paysage.

Signé: C. Netscher.

Toile. — Hauteur 51, largeur 41.5 cent.

CASP. NETSCHER.

(Né à Heidelberg en 1639, mort à La Haye en 1684.)

97 Portrait de dame.

Elle est représentée à mi-corps, vêtue de soie blanche, à bras nus et tenant un chien de la main gauche.

Toile. — Hauteur 113, largeur 90 cent.

J. VAN OCHTERVELT.

(Travaillait à Rotterdam jusqu'en 1672; en 1674 à Amsterdam.)

98 Exercice de la garde civique.

Sous une ancienne porte, un officier en grand ornat et à la tête de sa troupe, fait l'entrée de la ville. Quelques gentilshommes et des dames assistent à cet exercice.

Toile. — Hauteur 93, largeur 97.5 cent.

H. TEN OEVER.

(Travaillait dans la seconde moitié du XVIIe siècle.)

99 Le pêcheur amoureux.

Un pêcheur, sa trouble sur le dos, caresse une jeune servante qui porte un plat à poisson.

Toile. — Hauteur 19, largeur 104 cent.

JAN OLIS.

(Gorichem vers 1610, travaillait à Dordrecht entre 1630—1655.)

100 Les joueurs de cartes.

Deux officiers de l'armée de Frédéric Henri jouant aux cartes sont interrompus par un gentilhomme.

Sur l'avant-plan, une petite table avec cannette et un verre à vin.

Signé: J. O. entrelacés.

Hauteur 33½ largeur 28.5 cent.

Voir la reproduction.

A. VAN OSTADE.

(Haarlem 1610—1685)

101 **Le joueur de violon.**

Groupe de trois paysans. Types ridés, aux yeux presque perdus, la bouche édentée et revêtus de habits qui sentent toujours l'étable.

L'un deux, maître d'un violon et de quelque pièce de musique, est occupé à accorder l'instrument. Les deux autres sont pleins d'attention.

Signé: A. v. Ostade.

Bois, de forme ronde. — Diamètre 23 cent.

Voir la reproduction.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

(Delft 1601—1673 Amsterdam.)

102 **Compagnie joyeuse.**

Un officier, revenu du champ de bataille, boit à la santé d'un jeune couple, d'autres sont en conservation avec leurs dames. Beaux costumes.

Toile. — Hauteur 68, largeur 84.5 cent.

103 **Une partie de musique.**

Une compagnie de dames et de gentilshommes ont fini le déjeuner et s'adonnent à jouer de la guitare et du violon.

Bois. — Hauteur 49, largeur 64.5 cent.

104 **Portrait de femme.**

Une femme d'environ quarante ans est représentée à mi-jambes, assise près d'une table sur laquelle se trouve une bible. Elle a les mains croisées et porte une large collerette et des manchettes à dentelles. Sa coiffure consiste en une cornette de veuve.

Toile. — Hauteur 119, largeur 91.5 cent.

F. POST.

(Né à Leyde en 1612(?) mort à Haarlem en 1680.)

105 **Vue d'un plantage au Brésil.**

Signé: F. Post.

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 59,5 cent.

J. Az. VAN RAVESTEYN.

(Né en 1572, mort à la Haye 1657).

106 **Portrait d'homme.**

Sans doute un homme d'état. Il est vêtu d'un habit noir ouvré, collerette tuyautée, moustaches et petite barbe pointue.

Bois. — Hauteur 60, largeur 51 cent.

REMBRANDT.

(Manière de.)

107 **Paysage avec les restes d'un vieux château.**

Bois. — Hauteur 9,5, largeur 16 cent.

JAN CLAESZ RIETSCHOOF.

(Né à Hoorn en 1652 où il mourut en 1719.)

108 **Une brise sur le Zuiderzee.**

Un vieil embarcadère vermoulu s'étend dans la mer, autour duquel plusieurs tjalks poursuivant leur route. Le ciel nuagé.

Signé J. R.

Bois. — Hauteur 59,5, largeur 83 cent.

Voir la reproduction.

J. A. ROOTIUS.

(Né vers 1615 à Hoorn où il mourut en 1674.)

109 **Portrait d'enfant.**

Il est âgé d'environ cinq ans et habillé en gentilhomme avec rabat à dentelles et un grand chapeau, une canne en rotang à la main droite.

A côté de lui un chien et un bouc. A gauche, une ferme sous les arbres. Cette dernière partie surtout est admirablement traitée.

Bois. — Hauteur 123, largeur 90 cent.

Voir la reproduction.

110 **Portrait d'enfant. Pendant du précédent.**

Fillette âgée d'environ quatre ans, revêtue, d'une robe brune, avec col et poignets à dentelles. Ses cheveux blonds bouclés paraissent sous un serre-tête orné de pierreries. Elle tient les rênes d'un bouc qui se trouve à côté d'elle et dans la main gauche un bâton.

Signé: Rotius 1647.

Bois. — Hauteur 115, largeur 85 cent.

Voir la reproduction.

J. A. ROOTIUS.

(Né vers 1615 à Hoorn où il mourut en 1674.)

111 Nature morte.

Sur une table couverte d'une nappe blanche sont étalés un plat à écrevisse, un bocal à vin blanc, une montre en or, d'autres plats, etc.

Bois. — Hauteur 45, largeur 49 cent.

Voir la reproduction.

RACHEL RUYSCH.

(Né à Amsterdam en 1694 où elle mourut en 1750.)

112 Bouquet de fleurs.

Sur une plinthe est placé un vase rempli de fleurs telles que roses, tulipes, oeillets, hyacinthes, fuchsias.

Signé: Rachel Ruysch.

Toile. — Hauteur 75, largeur 58 cent.

Voir la reproduction.

SALOMON RUYSDAEL.

(Né à Haarlem où il mourut en 1670.)

113 La fenaison.

Des paysans prennent leur déjeuner après avoir chargé un chariot de bottes de foin. Plus loin, d'autres sont encore occupés à en charger. L'avant-plan est étoffé d'un saule près d'une flaque d'eau et d'une route sablonneuse venant des dunes.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 56 cent.

114 Paysage aux environs de Haarlem.

Sur la lisière d'un bois dans les dunes, près d'un vieux chêne au tronc tourmenté, quelques paysans sont en repos avec leur troupeau. A droite une perspective sur les prairies.

Le soleil jette encore ses derniers reflets de lumière dans les panaches des arbres, à gauche.

Signé : S. Ruysdael.

Toile. — Hauteur 45, largeur 68 cent.

Voir la reproduction.

JACOB RUYSDAEL Sz.

(Fils de Salomon, né entre 1630 et 1640. Inhumé à Haarlem en 1681.)

115 Paysage.

Sur la gauche, quelques vieux chênes près d'une ancienne ferme. Sur la droite, la plaine s'étendant jusqu'à l'horizon. Dans le fond, une lisière de bois et au premier plan des chasseurs passant près d'une flaque d'eau.

Bois. — Hauteur 53, largeur 86 cent.

DAVID RYCKAERT.

(Né à Anvers en 1612 où il mourut en 1661.)

116 Rixe de joueurs.

Des paysans devant une petite table se disputent les cartes, d'autres se battent, le couteau tiré. L'avant-plan est occupé par un paysan étendu sur un banc où il cuve son vin.

Octogone. — Bois. — Hauteur 66.5, largeur 88 cent.

Voir la reproduction.

D. SEGERS (genre de)

117 La S. Vierge avec l'Enfant, peint en médaillon dans une guirlande de fleurs.

Bois. — Hauteur 64, largeur 44 cent.

M. SIMONS.

118 Nature morte.

Sur une table couverte d'une nappe blanche sont étalés des plats de viande, du poisson, des fruits, etc.

Toile. — Hauteur 103, largeur 88 cent.

119 Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis sont dispersés divers plats, l'un avec une grande écrevisse, un autre avec un bocal, un citron entamé, etc., puis des raisins. des pêches, etc.

Bois. — Hauteur 70.5, largeur 98 cent.

JAN STEEN.

(Né à Leyde, vers 1626, il y fut inhumé en 1679.)

120 Le jeu de quilles.

Dans la cour d'une auberge, des paysans s'amusent au jeu de quilles. Les spectateurs sont placés sur un banc, avec leurs brocs et leurs pipes. D'autres s'amusent à jouer du trictrac et un joueur de vielle amuse les enfants. Le fond est occupé par les murs des maisons environnantes au dessus desquelles s'étend un ciel bleu clair.

Toile. — Hauteur 63.5, largeur 76.5 cent

D. STOOP.

(Né vers 1610 à Utrecht, où il mourut en 1686.)

121 Choc de cavalerie sous Frédéric Henri.

Un détachement de cavalerie espagnole est attaqué par la cavalerie de Frédéric Henri. Un tourbillon de fumeés de poudre s'élève audessus des combattants.

Bois. — Hauteur 41. largeur 72½ cent.

ABRAHAM STORCK.

(Manière de.)

122 Vue du port de Hambourg.

Sur l'avant-plan, des bâtiments hollandais, puis le profil de la ville.

Toile. — Hauteur 62, largeur 91 cent.

Voir la reproduction.

JURRIAAN VAN STREEK

(Amsterdam environ 1632—1678.)

123 Nature morte.

Une plinthe couverte d'un plateau en argent rempli de raisins, de pêches et d'autres fruits.

Toile. — Hauteur 62, largeur 48 cent.

Voir la reproduction.

124 Nature morte.

Un citron entamé, des raisins noirs et blancs, des prunes, une petite écrevisse sont étalés autour d'un verre de vin blanc.

Toile. — Hauteur 31, largeur 42 cent.

125 Nature morte.

Un gobelet en vermeil, un bocal à vin du Rhin, un plat de vieux Delft rempli de nèfles, un citron entamé, etc.

Toile. — Hauteur 44, largeur 35 cent.

Voir la reproduction.

G. TERBORCH.

(Né à Zwolle 1617, mort à Deventer 1681.)

126 Portrait de dame.

Elle est assise et vue de face, vêtue d'une longue simarre, ouverte sur la poitrine, où se voit une chemisette à dentelles et un collier d'or avec bijoux. Sa coiffure est couverte d'un chaperon de deuil de dentelles noires.

Sa main gauche tient un mouchoir et repose sur une table couverte d'un tapis rouge.

Signé du monogramme. — Hauteur 45, largeur 35 cent.

Voir la reproduction.

E. VAN TILBORCH.

(Manière de.)

127 Banquet pour le nouveau-né.

Une grande famille est venue féliciter la mère. Le jeune couple a eu soin de bien servir. Une longue table est couverte de divers plats de viande, de fruits et de gâteaux et les bocaux sont remplis de vin du Rhin.

Bois. — Hauteur 70, largeur 101 cent

JOHANNES TILIUS.

(Né à Hilvarenbeek, en 1683 membre de la confrèrie à la Haye, 1694 à Londres.)

128 Buste d' homme, tenant un coq. Un cockmaster de Londres?

Bois. — Ovale. — Hauteur 13.5 cent.

C. TROOST.

(Né à Amsterdam en 1697, où il mourut en 1750.)

129 La partie d' huîtres.

Quelques libertins, en compagnie de deux dames, après avoir avalé une bonne quantité d'huîtres et de bouteilles de vin, se trouvent dans un état de lascivité que le maître a bien réussi à reproduire. Un des valets est inspiré d'une idée cleptomanique.

Toile. — Hauteur 68, largeur 83 cent.

ADRIAAN VAN DE VELDE.

(Manière de.)

130 Troupeau en repos près d'une fontaine.

Un berger et une bergère se sont glissés par terre près d'une fontaine où un mulet chargé s'abreuve. Sur l'avant-plan des vaches, des moutons, etc. Dans le fond un paysage italien.

Toile. — Hauteur 41.5, largeur 52 cent.

Voir la reproduction.

W. VAN DE VELDE.

(Amsterdam 1633—1707 Greenwich.)

131 Marine.

Un yacht des Etats dit »*Statenjacht*" arborant le drapeau princier aux armes de la Hollande à pleines voiles occupe le centre du tableau. Sans doute le yacht apporte des ordres à un grand bâtiment dont il se rapproche. A l'horizon paraissent le profil de la côte et plusieurs autres bâtiments.

Toile. — Hauteur 48.5, largeur 64 cent.

Signature de V. d. Velde.

Voir la reproduction.

A. VERMEULEN.

(Dordrecht 1763—1814 Amsterdam.)

132 Tête de taureau.

Signé: A. Vermeulen 1791.

Toile. — Hauteur 112, largeur 96.5 cent

JAN VICTORS.

(Né à Amsterdam en 1620, où il mourut après 1682.)

133 Joseph expliquant les songes. — Jésus guérissant les malades.

Deux tableaux pendants, peints en grisaille.

Bois. — Hauteur 41, largeur 53.5 cent.

SIMON JACOBSZ DE VLIEGER.

(Né à Rotterdam en 1601, mort à Weesp en 1653.)

134 Naufrage de vaisseau sur une côte rocheuse.

Bois. — Hauteur 67, largeur 113.

135 Combat naval entre un vaisseau hollandais et un vaisseau portugais.

Dans le lointain, plusieurs autres vaisseaux en action. Vers 1650.

Dans un beau cadre sculpté et doré, avec les attributs de la marine guerrière, tels que canons, piques, étendards, etc.

Bois. — Hauteur 59, largeur 80 cent.

Voir la reproduction.

WILLEM VAN DER VLIET.

(Delft 1584—1642 Delft.)

136 Portrait d'enfant.

Elle est représentée de figure entière, habillée de blanc, avec tablier blanc à dentelles et un joli bonnet également en dentelles. Dans la main droite, elle tient un oiseau, de la gauche, un panier rempli de cerises.

Daté : *Ao. 1624.* AT 1½.

Bois. — Hauteur 95.5, largeur 74 cent.

JAN VONCK.

(Né à Amsterdam vers 1630.)

137 Nature morte.

Des pinsons et un pigeon sont étalés sur une plinthe à côté d'un très beau mortier en bronze. Un autre pigeon est accroché au mur.

Toile. — Hauteur 62.5, largeur 53 cent.

MICHIEL VAN VRIES.

138 La Kermesse de village.

Une vingtaine de paysans, hommes et femmes sont réunis devant une auberge. Un joueur de cornemuse debout sur un tonneau fait danser quelques uns d'eux. Le reste s'amuse d'autre manière.

Bois. — Hauteur 53, largeur 84 cent.

JEAN BAPTISTE WEENIX.

(Né à Amsterdam en 1621, mort à Ter Mey en 1660.)

139 Une compagnie joyeuse dans un parc en Italie.

A l'ombre d'un vieux palais, des chasseurs et d'autres gentilshommes sont réunis autour d'une table en pierre, ils s'amusent en faisant de la musique et la cour aux dames. Un valet est occupé à rafraîchir le vin. Dans le fond des sculptures antiques et des peupliers.

Toile — Hauteur 60, largeur 45.5 cent.

Voir la reproduction.

J. WEENIX.

(Né à Amsterdam en 1640, où il mourut en 1719.)

140 **Nature morte.**

Un superbe ramier, les ailes déployées se trouve par terre en compagnie de deux bécasses. Fond de paysage avec un temple romain.

Très joli tableau du maître.

Toile. — Hauteur 53, largeur 51 cent.

Voir la reproduction.

141 **Nature morte.**

Un lièvre, un dindon et quelques perdrix sont accrochés au mur, au-dessus d'une plinthe.

Toile — Hauteur 89, largeur 73½ cent.

J. W(ESTERBAAN?).

(Seconde moitié du XVII[e] siècle.)

142 **Portrait de dame.**

Elle est agée d'environ quarante ans et représentée en buste, de face, robe noire, ornée de dentelles, de rubans et de pierreries.

Signé: A°. 1630.
I. W.

Bois. — Hauteur 68, largeur 58 cent.

143 **Portrait d'homme.**

Pendant du précédent C'est un officier de l'époque de Fréd. Henri. Il est représenté en buste, revêtu d'une cotte de cuir, avec écharpe et collerette.

Bois. — Mêmes dimensions

J. W. VAN WET.

(XVII[e] siècle.)

144 **Scène biblique.**

Sur les marches du trône d'un roi de Perse, à en juger le costume, se trouve un prophète, qui explique au roi un passage d'un grand livre. Quelque dignitaire avec une grande chaîne de pierreries et avec un livre ouvert devant ses pieds est fait prisonnier par un soldat du roi. Une canne se trouve à terre près de lui.

Signé: I. W. v. Wet. A°. 1632.

Bois. — Hauteur 79, largeur 63 cent.

Voir la reproduction.

A. WITHOOS.

145 **Vue du port de Hoorn.**

Des vaisseaux de pêche de Groenlande, ainsi que des botters du Zuiderzee sont amarrés dans le port des pêcheurs. Sur l'avant-plan un étalage de poissons. Au fond le profil de la côte, avec les villages Schellinkhout, Veenhuyzen, etc.

Signé: A. Withoos 1675.

Toile. — Hauteur 66, largeur 103 cent.

Voir la reproduction.

Mlle MARG. WULFRAAT.

(Né à Arnhem 1678—1750?)

146 **Vertumne et Pomone.**

Pomone est habillée d'un costume de satin blanc à la Madame La Vallière. Elle est assise sur un banc et entourée de fruits. Vertumne changé en vieille femme s'empare d'elle.

Signature à peine lisible.

Bois. — Hauteur 41, largeur 32.5 cent.

Voir la reproduction.

THOMAS WYCK.

(Né à Beverwijk en 1616? inhumé à Haarlem en 1677.)

147 **Halte devant l'auberge.**

Sous les ruines excavées est pratiquée une étable devant laquelle des voyageurs, dont un à cheval, se reposent.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 64, largeur 90 cent.

W. VAILLANT.

148 **Portraits dessinés au crayon et au pastel d'ambassadeurs de la France, du Danemarc, etc., pour la paix de Nymègue.**

Nous citons d'Estrades, Ambassadeur de la France. — Le Cte d'Oldenbourg, Ambassadeur du Danemarc; les autres ne sont pas marqués mais se trouveront facilement.

Six portraits de 42 × 33½ cent. Dans les cadres originaux.

149 **Portrait d'un homme d'état. Buste avec collerette.**

Signé et daté 1641.

Au pastel — Hauteur 40, largeur 35,5 cent.

150 **C. Bega**, Le fumeur.
Bois. — Hauteur 34, largeur 27 cent.

151 **C. Bega** (d'après), Savoyard devant une ferme.
Toile. — Hauteur 31.5 largeur 26.5 cent

152 **Claes Pietersz. Berchem** (Manière de). Halte d'un troupeau près d'un rocher. — Paysage en Italie.

153 **Claes Pietersz. Berchem** (Manière de). Paysage en Italie avec un troupeau de vaches et de chèvres en repos.
Toile. — Hauteur 83 5, largeur 110 cent.

154 **J. Beukelaer,** La cuisine: une servante occupée à hacher des légumes, entoureé d'une batterie de cuisine.
Toile. — Hauteur 98, largeur 124 cent.

155 **Anth. van Borsum,** (Manière de). Paysage.
Bois. — Hauteur 46, largeur 62 cent.

156 **E. Boursse,** (d'après). Intérieur hollandais.
Toile. — Hauteur 65, largeur 70 cent.

157 **J. Both,** (d'après). Paysage en Italie.
Toile. — Hauteur 91, largeur 116 cent.

158 **J. Both** (manière de), Paysage en Italie.
Bois. — Hauteur 47, largeur 58 cent.

159 **H. Collenius,** Portrait de quelque homme d'état de la Frise. Signé.
Toile. — Hauteur 53, largeur 43½ cent.

160 **A. Jz. Croos,** Vue de village sur les bords d'une rivière.
Bois. — Hauteur 39, largeur 65 cent.

161 **A. Jz. Croos,** Paysage boisé.
Bois. — Hauteur 49, largeur 68.5 cent.

162 **A. Cuyp,** (manière de). Repos de vaches et de brebis dans un paysage, près des dunes.
Bois. — Hauteur 50, largeur 66 cent.

163 **A. Cuyp,** (copie d'après) Vue de Dordrecht.
Bois. — Hauteur 57, largeur 84 cent

164 **C. Decker,** (manière de) Une Kermesse de village.
Bois. — Hauteur 56, largeur 49 cent.

165 **C. Decker,** (manière de) Dépendances d'un ancien château, près d'une rivière.
Bois. — Hauteur 43.5. largeur 52 cent.

166 **G. Dou** (d'après), Vieille femme tenant une cruche hors de la fenêtre.
Toile. — Hauteur 42, largeur 50 cent.

167 **J. Cornsz. Droochsloot,** Un village abandonné au pillage.
Bois. — Hauteur 62, largeur 92.5 cent.

168 **Charles Dujardin** (attribué à), Campement de soldats près d'une ruine.
Toile. — Hauteur 51, largeur 41.5 cent.

169 **A. van Dyck** (d'après) Portrait de dame, en buste.

Toile. — Hauteur 70, largeur 56 cent.

170 **A. van Dyck** (d'après), Portrait de Charles II, jeune, avec un grand boule dogue.

Toile. — Hauteur 63.5, largeur 50 cent.

171 **A. van Dyck** (d'après). Portrait d'un joueur de luth.

Toile. — Hauteur 110, largeur 84 cent.

172 **A. van Everdingen** (d'après), Paysage en Norwège.

Bois. — Hauteur 45, largeur 60,5 cent.

173 **A. C. Goovaerts,** Paysage.

Bois. — Hauteur 42, largeur 69 cent.

174 **J. van Goyen** (manière de), Halte devant l'auberge.

Bois. — Hauteur 42, largeur 61 cent

175 **J. van Goyen** (copie), Vue de Haarlem.

Bois. — Hauteur 48, largeur 65 cent.

176 **J. Hackaert** (manière de), Paysage en Italie.

Bois. — Hauteur, 34, largeur 59 cent.

177 **Frans Hals** (manière de) Portrait de dame, à mi-jambes et dans un riche costume.

Bois. — Hauteur 128, largeur 100 cent.

178 **Frans Hals** (d'après). Un buveur tenant un pot de bière et levant le bocal.

Toile. — Hauteur 82, largeur 64 cent.

179 **Frans Hals** (d'après), Portrait d'un gentilhomme.

Bois. — Hauteur 66.5, largeur 110 cent.

180 **Frans Hals** (copie d'après). Le garçon avec le »rommelpot''.

Toile. — Hauteur 69, largeur 57 cent.

181 **W. Claesz Heda?** Etalage de pommes sur un plat en porcelaine de la Chine.

Bois. — Hauteur 39, largeur 51 cent.

182 **M. Hobbema** (manière de), Paysage boisé.

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 44 cent.

183 **M. Hobbema** (manière de), Vue de village.

Bois. — Hauteur 52, largeur 80 cent.

184 **M. Hobbema** (manière de), La forêt.

Bois. — Hauteur 40, largeur 53 cent.

185 **M. Hobbema** (manière de), Paysage montagneux avec cascade.

Toile. — Hauteur 79.5, largeur 130 cent.

186 **M. Hobbema** (d'après), Paysage avec un moulin-à-eau.

Bois. — Hauteur 53, largeur 67 cent.

187 **G. Hulseboom,** Paysage.

Toile. — Hauteur 37, largeur 48 cent.

188 **J. van Huysum,** (manière de). Corbeille remplie de fleurs et placée sur une plinthe.

Toile. — Hauteur 64, largeur 71 cent.

189 **Th. de Keyzer,** Jeune couple.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 37 cent.

190 **S. Klapmuts,** Panneau décoratif: un paon et des coqs. — Cadre sculpté et doré.

Toile. — Hauteur 106, largeur 74 cent.

191 **A. Klomp** (d'après), Chevaux près de l'écurie.

Bois. — Hauteur 20, largeur 25.5 cent.

192 **J. Kobell,** Deux boeufs couchés par terre.

Signé: J. K.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 35.5 cent.

193 **W. Kolen.** Vue de plage animée de figures.

Bois. — Hauteur 36, largeur 48½ cent.

194 **G. de Lairesse,** Mars et Venus. Panneau décoratif.

Signé. — Toile. — Hauteur 169, largeur 140 cent.

195 **G. de Lairesse ?,** Offrande par une Sybille. — Panneau décoratif.

Toile. — Hauteur 123, largeur 96 cent.

196 **Luc. de Leyde** (manière de), Le Christ raillé par les soldats.

Bois. — Hauteur 34, largeur 22 cent.

197 **Jan Looten** (manière de), Vue de village.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 64.5 cent.

198 **Maitre anonyme.** 2e moitié du XVIIe siècle. — Nature morte. Deux aiglefins étalés dans une corbeille.

Toile. — Hauteur 67, largeur 57 cent.

199 **Maitre anonyme,** Vue d'un port en Italie.

Toile. — Hauteur 93, largeur 137 cent.

200 **Maitre anonyme,** Bouquet de fleurs dans une corbeille.

Toile. — Hauteur 64, largeur 73 cent.

201 **Maitre anonyme,** Marine.

Bois. — Hauteur 56, largeur 90 cent.

202 **Maitre anonyme,** Portrait de dame, à mi-corps. — Vers 1630.

Toile. — Hauteur 70, largeur 57 cent.

203 **Maitre anonyme,** Fleurs et fruits étalés sur une table.

Bois. — Hauteur 41, largeur 72 cent.

204 **Maitre anonyme,** Nature morte. — Signé: *A. Mignon.*

Toile. — Hauteur 82, largeur 68 cent.

205 **Maître anonyme,** Portrait d'homme, en buste avec longs cheveux bouclés.

Toile. — Hauteur 61, largeur 71 cent.

206 **Maître anonyme,** Deux paysages.

Ovales. — Bois. — Largeur 28 cent..

207 **Maître anonyme,** Paysage.

Bois. — Hauteur 44, largeur 69 cent.

208 **Maître anonyme** XVIIe siècle. Joueur de guitare en compagnie de deux dames.

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 32.5 cent.

209 **Maître anonyme** XVIIme siècle, Camp de soldats espagnols.

Bois. — Hauteur 65, largeur 114 cent.

210 **Maître anonyme** XVIIe siècle, Portrait d'un patricien hollandais.

Toile. — Hauteur 112, largeur 87 cent.

211 **Maître anonyme** XVIIe siècle. Nature morte: étalage de fruits sur un grand plat en porcelaine de la Chine.

Bois. — Hauteur 65, largeur 98 cent.

212 **Maître flamand.** Intérieur villageois.

Bois. — Hauteur 43, largeur 47 cent.

213 **Maitre français,** Portrait d'une princesse, en habit de cour.

Toile. — Hauteur 74, largeur 88 cent.

214 **J. N. van Merck,** Portrait d' homme, en buste.

Toile. — Hauteur 75, largeur 63 cent.

215 **G. Metzu** (copie d'après). Dame à sa toilette.

Bois. — Hauteur 20, largeur 19 cent.

216 **J. M. Molenaer** (manière de), Vue de village.

Toile. — Hauteur 54, largeur 51 cent.

217 **A. van der Neer** (manière de), Paysage au clair de la lune.

Bois. — Hauteur 29, largeur 43 cent.

218 **A. van Ostade** (d'après). Le maître d'école.

Bois. — Hauteur 37, largeur 49 cent.

219 **A. van Ostade** (d'après), Intérieur villageois.

Bois. — Hauteur 47½, largeur 39½ cent.

220 **A. Palamedesz,** Compagnie joyeuse, à table et au jeu.

Toile. — Hauteur 56, largeur 70 cent.

221 **Rembrandt** (d'après), Portrait de Saskia.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 44 cent.

222 **Rembrandt** (d'après), Portrait d'homme à mi-corps et revêtu d'un habit oriental.

Bois. — Hauteur 81, largeur 65 cent.

223 **Rembrandt** (copie d'après), Les nymphes surprises au bain.

Belle ancienne copie.

Toile. — Hauteur 75 5, largeur 1135 cent.

224 **Rembrandt** (copie d'après), Vieille femme lisant la Bible.
Toile. — Hauteur 93, largeur 70.5 cent.

225 **Rembrandt** (manière de), Portrait de jeune femme.
Bois. — Hauteur 25, largeur 20 cent.

226 **Rembrandt** (d'après) Loth et ses filles.
Bois. — Hauteur 53,5, largeur 46 cent.

227 **J. Ruysdael** (d'après), Vue sur l'Escaut.
Toile. — Hauteur 64, largeur 43 cent.

228 **J. Ruysdael** (d'après), Paysage boisé.
Bois. — Hauteur 26.5, largeur 20.5 cent.

229 **J. Ruysdael** (d'après) Paysage montagneux avec chûte d'eau.
Bois. — Hauteur 66, largeur 51 cent.

230 **Van Schaeyenborch,** Poissons d'eau douce étalés sur une plinthe.
Bois. — Hauteur 55½, largeur 73½ cent.

231 **K. Slabbaert?** (signé), Héraclite et Démocrite.
Toile. — Hauteur 113, largeur 106 cent.

232 **Jan Steen** (copie). La visite du docteur.
Bois. — Hauteur 50, largeur 39 cent,

233 **A. Storck,** Vue du Haringpakkerstoren et du Nieuwe Stads Herberg.
Toile. — Hauteur 41, largeur 53 cent.

234 **D. Teniers** (d'après), L'alchimiste.
Belle copie.
Bois. — Hauteur 47 5, largeur 63.5 cent.

235 **D. Teniers** (d'après). Noces dans la campagne de Rome.
Toile. — Hauteur 65, largeur 94 cent.

236 **G. Terborch** (manière de). Femme debout en robe de satin blanc.
Bois. — Hauteur 37, largeur 27 cent.

237 **E. van Tilborch** (manière de). Compagnie joyeuse.
Toile. — Hauteur 67, largeur 83 cent.

238 **A. van de Venne** (copie d'après), Portraits des princes d'Orange: Maurice, Fréderic Henri, etc.
Peinture en grisaille.
Bois. — Hauteur 72, largeur 98 cent.

239 **H. Verheyen,** Vue de village. — Signé: *H. Verheyen 1825.*
Bois. — Hauteur 36.5, largeur 41 cent

240 **A. de Verwer,** (manière de), Marine.
Bois. — Hauteur 32, largeur 38 cent.

241 **Cornsz. Vroom,** Marine.
Bois. — Hauteur 60.5, largeur 107 cent.

242 **Emanuel de Witte** (d'après). Intérieur d'église.

Bois. — Hauteur 72, largeur 77 cent.

243 **Ph. Wouwerman** (d'après), Campement militaire sous Louis XIV. Dans le lointain le profil d'une ville assiégée.

Toile. — Hauteur 79, largeur 108 cent

244 **Ph. Wouwerman** (Signé du monogramme). Chevaux.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 49 cent.

245 **Ph. Wouwerman,** (d'après), Une famille de paysans, près d'un cheval blanc chargé de bois. Au loin la mer et les dunes.

Bois. — Hauteur 45, largeur 61 cent.

246 **Ph. Wouwerman** (d'après), La chasse au faucon.

Toile. — Hauteur 43, largeur 38 cent.

247 **Ph. Wouwerman,** (copie d'après), Marché de chevaux à la campagne.

Toile. — Hauteur 49, largeur 63 cent.

248 **Ph. Wouwerman** (d'après), Le cheval qui se cabre.

Toile. — Hauteur 36, largeur 43 cent.

249 **Portrait** de dame, vêtue d'un riche costume de satin blanc. Dans le fond un paysage.

Toile. — Hauteur 113, largeur 91 cent.

250 **Panneau décoratif** dans le genre de J. B. Weenix. Autour d'une fontaine ancienne sont étalés des paniers à fruits et un bon butin de chasse : un lièvre, des faisans, des perdrix, etc.

Toile. — Hauteur 165, largeur 137 cent.

251 **Marine.** Quelques trois-mâts hollandais croisant près de la côte. — Daté 1675.

Dessin à la plume sur un fond peint en blanc. — Bois. — Hauteur 27.5, largeur 37 cent.

252 **Miniature** dans le gout de Holbein. Buste d'homme âgé d'environ 60 ans.

253 **C. H. Hodges.** L'architecte de marine. Pastel d'après le tableau de Rembrandt.

Encadré et sous verre. — Hauteur 43.5, largeur 54 cent.

254 **J. Swertner.** »Bij het klaphek aan den Aardenhout buyten Haarlem" Dessin à l'encre de Chine. 1760.

255 **J. Swertner.** Kerk te Sassen. Dessin à l'encre de Chine encadré. Daté: 1760.

256—309 **Grande collection de tableaux pour la plupart de l'école hollandaise du XVIe au XIXe siècles.**

310 Collection de vieux cadres en ébène. 16 pièces qui se vendront par paire ou par pièce.



1



1

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM

9

131

86

53

53

7

VENTE BAEDT VAN OLDENBARNEVELT
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.



33



114

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER. HAARLEM.

130

37

20

18

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM



36

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER. HAARLEM.



39



88

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.



40

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

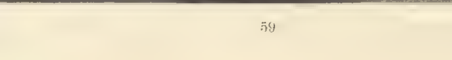


59



59

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).



PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM



67





35

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
DIR. FREDERIK MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.



73





90

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING)



PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.



60 60

101

68 68

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM.





65



85

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.



92

91

144

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.



22 — 100 — 32 — 111 — 16 — 123

VENTE RAED. VAN OUDENAARNEVELT.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.



108

122



145



135

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM



146



126



140



139

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).



109



110



69



69

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM

